



Catching Cultures Festival in Utrecht



Geschiedenis Proeven in Amelisweerd



Cultuurboerderij Nieuwe Erven in Amersfoort

K.F. HEIN

VIER BIJZONDERE PROJECTEN

is er voor iedere Utrechter

Karl Friedrich Hein had een hart voor mensen - en een vermogen. In 1938 bracht hij dat onder in het K.F. Hein Fonds. Tot op de dag van vandaag steunt het fonds daarmee jaarlijks honderden projecten op het gebied van cultuur, natuur en maatschappij in de regio Utrecht. In 2017 viert het fonds het 150e geboortjaar van zijn naamgever.



Stichting Move in Utrecht

GESCHIEDENIS PROEVEN IN AMELISWEERD

'ZELF DOEN WERKT BETER DAN LEREN UIT EEN BOEK'

Als je op landgoed Amelisweerd een groep kinderen in historische kleding ziet koken, moet je niet raar opkijken. Het is voor het project 'Geschiedenis Proeven', van Studio Raap. Nienke van den Berg maakte een lespakket voor kinderen van groep 5 tot 8. 'Geschiedenis is vaak abstract. Zelf doen en ontdekken werkt beter dan leren uit een boek.'

Voordat de ketel met soep boven het vuur gaat, krijgen de kinderen een les op school over ridder Amelis, koning Lodewijk Napoleon en de geschiedenis van het landgoed. Vervolgens gaan ze op excursie naar tuinderij Amelis'Hof en stappen ze terug in de tijd. Nienke: 'Na twee pilotworkshops gaan we in april echt starten. Met steun van onder andere het K.F. Hein Fonds schaffen we spullen aan. Denk aan Middeleeuwse borden en kleding en misschien zelfs een spit.'

CULTUURBOERDERIJ NIEUWE ERVEN IN AMERSFOORT

'HIER HEEFT ALLES EEN VERHAAL'

Als broedplaats op het gebied van theater, muziek en literatuur vervult Nieuwe Erven een belangrijke rol in Amersfoort. 'De cultuurboerderij is voor creatief talent een veilige plek om hun ideeën uit te proberen', vertelt coördinator Hannah Ebbinge. 'Het is fijn hier, het voelt als een huiskamer. Alles - van meubelstuk tot voorstelling - heeft een verhaal.'

Het verhaal van Nieuwe Erven begon in 2007 met een moes- en pluktuin. Hannah: 'Daar kwamen al snel muzikale kampvuursessies bij en inmiddels organiseren we nog veel meer, zoals poëzieavonden en cabaretvoorstellingen.'

Volgend jaar staat in het teken van professionalisering. 'We willen meer bekendheid in de stad en een beter aanbod', vertelt ze. 'Dankzij het K.F. Hein Fonds starten we in januari drie nieuwe projecten gericht op jazzmuziek, theater talent en poëzie.' Het laatste project wordt gecombineerd met klassieke muziek en zelfs een magiër. 'Kruisbestuiving vinden we belangrijk. Zo'n interessante combinatie maakt een project juist spannend.'

CATCHING CULTURES FESTIVAL IN UTRECHT

'ALS CATCHING CULTURES ORCHESTRA OPTREEDT, GAAT HET PUBLIEK LOS'

Muziek verbreedert - en Catching Cultures Orchestra is het bewijs. Het orkest bestaat uit westerse en Arabische muzikanten. Roelof Wittink, muzikant en projectleider: 'Met mijn orkest uit Utrecht zijn we op zoek gegaan naar muziek uit andere landen. Dat vonden we bij het AZC in Utrecht. Elkaars taal spraken we niet, maar door samen muziek te maken ontstond er direct contact.'

Eind 2015 mocht het orkest optreden in de foyer van TivoliVredenburg. 'Klappen, dansen, zingen, het publiek ging los. Van Tivoli mochten we nog eens terugkomen. Samen met hen hebben we toen het Catching Cultures Festival opgezet. Het is een goede manier om vluchtelingen te ontmoeten en om hen te betrekken in onze samenleving. Dankzij de steun van het K.F. Hein Fonds kunnen we het festival op een professionele manier neerzetten en houdt het niet op na de eerste reeks.'

STICHTING MOVE IN UTRECHT

'SOMMIGE UTRECHTSE KINDEREN HEBBEN DE DOM NOG NOOIT GEZIEN'

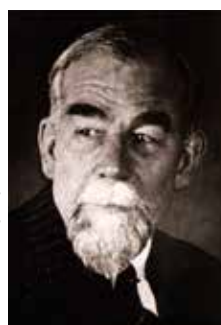
Stichting Move koppelt studenten aan basisschoolkinderen uit minder bedeelde wijken. Samen bedenken ze een project om hun wijk te verbeteren. Het K.F. Hein Fonds steunt een aantal van deze projecten.

Bijvoorbeeld het project waar studente Hanna Boersma aan meewerkte. Hanna: 'Kinderen van een Islamitische basisschool uit Zuilen waren nieuwsgierig naar andere culturen en hoe anderen over hun cultuur dachten. Daarom organiseerden we een buurtpicknick, waar kinderen én studenten samen konden koken en spelletjes doen. Er zijn veel leuke gesprekken gevoerd die middag.'

Tijdens het project krijgen de kinderen ook een kijkje in het studentenleven. 'Zo verbreden we hun wereld. Sommigen hebben bijvoorbeeld nog nooit de Dom gezien', vertelt projectcoördinator Madelein van der Ploeg. Sinds het allereerste project in 2009 is Move een succes. Madelein: 'Kinderen leren dat ze zelf invloed hebben op hun leefomgeving. Ze voelen zich verantwoordelijk voor het project en na afloop zijn ze supertrots.'

K.F. Hein Fonds Maliesingel 28, Utrecht
T 030 232 21 14, www.kfhein.nl

WIE WAT WAAR



Een rondje Utrecht laat al snel zien hoe belangrijk het K.F. Hein Fonds is. Zo is de stichting eigenaar van monumentale panden in de stad, waaronder Bastion Sonnenborgh en de Paardenkathedraal. Ook musea, festivals en buurtinitiatieven vinden er financiële steun, en dan zijn er nog de studenten en inwoners van de provincie die bij het fonds terecht kunnen voor individuele noden en studiebeurzen.

Wie was hij?

K.F. Hein is er dus voor iedereen in de provincie. Maar wie was hij eigenlijk? Hein wordt in 1867 geboren in Duitsland. Voor zijn werk in de steenkolenindustrie verhuist hij naar Nederland en woont in Arnhem, Utrecht en Bilthoven. Uiteindelijk neemt hij de Nederlandse nationaliteit aan. Hij is een van de best verdienende Utrechters van zijn tijd, maar leeft op eenvoudige voet. Liever stopt hij zijn geld in een stichting om zo zijn familie en goede doelen te steunen. Tientallen jaren na de oprichting van zijn fonds, worden in zijn naam nog steeds mooie projecten gesteund zoals deze vier in Utrecht en Amersfoort.